



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo



Magie Barocche continua il suo cammino ricco di successi e prestigiosi riconoscimenti internazionali. Fiore all'occhiello il disco *The Musick for the Royal Fireworks* e *Concerti a due cori* di Händel, coprodotto con l'Orchestra Barocca Zefiro e registrato dalla Sony 'miracolosamente' all'aperto nel chiostro dei Gesuiti a Catania. Una scommessa premiata nel 2009: *Diapason d'or*, miglior disco dell'anno, conferito dalla rivista francese «Diapason» ed *Editor's Choice* per l'inglese «Gramophone».

Forte di questa spinta propulsiva, anche questa terza edizione si caratterizza per l'incremento dell'attività discografica e per le collaborazioni con i più importanti organismi del settore. Le registrazioni, effettuate nei monumenti barocchi del Val di Noto, contengono nei *booklets* allegati le foto dei siti che hanno ospitato e favorito la produzione: ottimo veicolo di investimento per l'immagine del comprensorio.

Inserito all'interno di un ampio progetto di valorizzazione dei luoghi di eccellenza del turismo culturale, sulla scia del riconoscimento Unesco (*World Heritage List*) ottenuto dagli otto comuni del Val di Noto nel 2002, il festival mantiene l'impianto delle precedenti edizioni. Viene confermata altresì la formula, dimostratasi vincente, degli spettacoli senza repliche che ha accresciuto la circolazione di artisti e turisti all'interno del comprensorio.

Tra le novità l'inaugurazione a Roma e a Siracusa con un omaggio al Caravaggio nel IV Centenario della morte, che partirà dalla splendida cornice della chiesa di Santa Maria del Popolo della capitale, per approdare nella chiesa di Santa Lucia alla Badia del capoluogo aretuseo in un ideale ponte che collega due delle tappe più importanti per la vita e la carriera di Michelangelo Merisi.

Sostenuto fin dalla prima edizione dalla Società Arcus, *Magie Barocche* quest'anno si avvale anche del contributo delle province di Catania, Ragusa e Siracusa, che con il loro intervento suggellano l'interesse del territorio per questa iniziativa in piena linea con l'attuazione del "Codice dei beni culturali e del paesaggio", innovativo strumento per la piena valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Antonio Marcellino
direttore artistico

3° festival internazionale del Val di Noto Magie Barocche

DIRETTORE ARTISTICO
Antonio Marcellino

SEGRETERIA ARTISTICA
Chiara Vyssia Ursino

DIREZIONE TECNICA
Carmelo De Vita

UFFICIO STAMPA
Caterina Rita Andò

COORDINAMENTO
EDITORIALE
Salvatore Maugeri

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE



☎ +39 095 2503348
fax +39 095 3527109
www.magiebarocche.it
info@magiebarocche.it
via Crociferi 36/a
95124 Catania

CON IL CONTRIBUTO DI



PROVINCIA
REGIONALE
DI CATANIA



PROVINCIA
REGIONALE
DI RAGUSA



PROVINCIA
REGIONALE
DI SIRACUSA

IN COLLABORAZIONE CON



MINISTERO DELL'INTERNO
FONDO EDIFICI DI CULTO



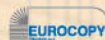
SOPRINTENDENZA
PER IL PATRIMONIO
STORICO, ARTISTICO
ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE
DELLA CITTÀ DI ROMA



SOPRINTENDENZA
DEI BENI CULTURALI
E DELL'IDENTITÀ
SICILIANA DI SIRACUSA

PROGETTO GRAFICO E WEB MASTER
Studio Russo/lookland.com - info@lookland.com

STAMPA
Tipolitografia Placido Dell'Erba



Gli spettacoli avranno inizio alle ore 21



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo



3° festival internazionale del Val di Noto

Magie Barocche

**CALTAGIRONE
CATANIA
MILITELLO
IN VAL DI CATANIA
MODICA
NOTO
PALAZZOLO ACREIDE
RAGUSA
SCIOLI**



ideazione e organizzazione



INGRESSO LIBERO

dal 10 giugno al 4 settembre 2010

GIUGNO

INAUGURAZIONE

- GIOVEDÌ 10
Roma - Chiesa di Santa Maria del Popolo
- SABATO 12
Siracusa - Chiesa di Santa Lucia alla Badia

Magie d'ombra et di luce

Historia senza azione, intorno a Michelangelo Merisi
Concerto di suoni, luci e parole nel IV Centenario
della morte del Caravaggio

musiche di Emilio De' Cavalieri, Girolamo Frescobaldi,
Scipione Stella e di Flavio Colusso
testi liberamente tratti da opere e testimonianze di Karel van
Mander, Giovan Battista Marino, Giovanni Baglione, Giovan
Pietro Bellori, Joachim von Sandrart e di Andrea Camilleri
con GALATEA RANZI ed ENRICO LO VERSO
Ensemble Seicentonovecento
& Cappella Musicale di San Giacomo
FLAVIO COLUSSO, *direttore*
regia di Marco Andriolo

LUGLIO

- DOMENICA 4
Noto - Chiostro dei Gesuiti
Giovanni Battista Pergolesi
Il Flaminio
Orchestra dell'Istituto Musicale
"Vincenzo Bellini" di Catania
ENRIQUE BATIZ, *direttore*
regia di Giovanni Grasso
in collaborazione con l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania
- SABATO 17
Modica - Atrio di Palazzo San Domenico
L'Orlando barocco
Ensemble Antonio Il Verso
musiche di Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel

AGOSTO

- SABATO 7
Caltagirone - Cattedrale di San Giuliano
Musica strumentale a Napoli
nel Sei e Settecento
Orchestra barocca Cappella Pietà de' Turchini
musiche di Giuseppe Antonio Avitrano, Pietro Marchitelli,
Nicola Matteis, Giovanni Carlo Cailò
- MERCOLEDÌ 25
Scicli - Chiesa di San Michele
...et suonare con ogni sorte de stromenti
GABRIELE CASSONE, *tromba naturale*
ANTONIO FRIGÉ, *clavicembalo*
musiche di Girolamo Fantini, Bernardo Storace, Giovanni
Bonaventura Viviani, Bernardo Pasquini, Giovanni Paolo
Cima, Andrea Falconiero, Antonio Vivaldi, Henry Purcell,
John Stanley, Georg Friedrich Händel
- SABATO 28
Catania - Chiostro di Palazzo Minoriti
Lo specchio musicale
Orchestra Barocca Zefiro
ALFREDO BERNARDINI, *oboe e direzione*
musiche di Henry Purcell, Antoine Dornel, Antonio Vivaldi,
Johann Friedrich Fasch, Georg Philipp Telemann, Johann
Sebastian Bach

SETTEMBRE

- GIOVEDÌ 2
Ragusa - Cattedrale di San Giovanni Battista
Maestri siciliani nella Napoli del Seicento
Cappella Musicale Theatina
musiche di Cataldo Amodei e Alessandro Scarlatti
- VENERDÌ 3
Militello in Val di Catania
Auditorium San Domenico
Da Köthen a Lipsia
Academia Montis Regalis
musiche di Johann Sebastian Bach
- SABATO 4
Palazzolo Acreide - Piazza del Popolo
Pergolesi e dintorni...
Quartetto Archimede
Orchestra Jazz del Mediterraneo
ENRICO RAVA, *tromba*
musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Henry Purcell,
Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel

